



## OPCIÓN A

### TEXTO

El mundo que hemos heredado está lleno de características desagradables –el canibalismo, la esclavitud, la pobreza abyecta y la miseria, la persecución, la violencia, la delincuencia, etc. El espíritu democrático, el sentido de comunidad, la equidad, la consideración hacia los demás, la bondad, la compasión, aborrece características tan **detestables**, trata de buscar formas y medios para eliminarlas de la faz de la tierra o por lo menos reducirlas al mínimo. Las democracias inventan los principios morales, las instituciones apropiadas y los procesos y las prácticas funcionales para asegurarse de que por lo menos sus propias sociedades, si no el mundo entero, reduzcan la incidencia de estas características ofensivas. La corrupción es todo lo contrario. La corrupción en todas sus formas corroe, socava y contradice todos los elementos democráticos. Es la manifestación del ethos antidemocrático, ya que expresa el egoísmo, el egocentrismo, el particularismo, los privilegios injustos, el aprovechamiento de las debilidades y de las fallas, la utilización inescrupulosa de los débiles, los explotables y los indefensos y toda clase de acciones cuestionables. Se trata de beneficios no merecidos, no **equitativos**, injustos e inmorales derivados de posiciones de confianza y de responsabilidad pública que son utilizadas para acciones mezquinas e innobles, las cuales resultan ofensivas a cualquier noción de salvaguarda pública sobre la cual se edifica la democracia.

(Gerald E. Caiden)



## CUESTIONES

### A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto. **1 punto**
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido.  
(Ha de tender a la brevedad máxima) **0,5 puntos**
3. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
  - tipología:
    - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
    - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
  - registro lingüístico
  - funciones comunicativas.
  - estructura textual
  - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes. **2,5 puntos**
4. **Comentario personal** sobre el tema de que trata. **1 punto**

### B) CUESTIONES DE LENGUA

1. **Análisis sintáctico** del fragmento siguiente:  
*Las democracias inventan los principios morales para asegurarse de que sus propias sociedades reduzcan la incidencia de estas características ofensivas.*  
**1,5 puntos**
2. **Comentario léxico-semántico** de las siguientes palabras: *detestables* y *equitativos*.
  - a) Comenta su significado en el texto.
  - b) Aporta un sinónimo de cada una de ellas. **1 punto**

### C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

*TEATRO DE POSGUERRA. El teatro comercial. Teatro renovador: Miguel Mihura, Buero Vallejo. Teatro experimental.*

**2,5 puntos**

**\*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20 %**



## OPCIÓN B

### TEXTO

Diez años son una etapa, no sólo en la vida del individuo, sino en la de las naciones. Diez años comprenden un periodo de renovación: diez años rara vez corren en balde, y el que mira hacia atrás suele sorprenderse del camino que se anda en una década. Mas así como hay personas, hay lugares para los cuales es **insensible** el paso de una décima parte de siglo. Ahí están los Pazos de Ulloa, que no me dejarán mentir. La gran huronera, desafiando al tiempo, permanece tan pesada, tan sombría, tan adusta como siempre. Ninguna innovación útil o bella se nota en su mueblaje, en su huerto, en sus tierras de cultivo. Los lobos del escudo de armas no se han amansado; el pino no echa renuevos; las mismas ondas simétricas de agua petrificada bañan los estribos de la puente señorial.

En cambio la villita de Cebre, rindiendo culto al progreso, ha atendido a las mejoras morales y materiales, según frase de un cebreño ilustrado, que envía correspondencias a los diarios de Pontevedra y Orense. No se charla ya de política solamente en el estanco: para eso se ha fundado un Círculo de Instrucción y Recreo, Artes y Ciencias (lo reza su reglamento) y se han establecido algunas tiendecillas que el cebreño susodicho denomina *bazares*. Verdad es que los dos **caciques** aún continúan disputándose el mero y mixto imperio; mas ya parece seguro que Barbacana, representante de la reacción y la tradición, cede ante Trampeta, encarnación viviente de las ideas avanzadas y de la nueva edad.

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*.



## CUESTIONES

### A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto. **1 punto**
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido.  
(Ha de tender a la brevedad máxima) **0,5 puntos**
3. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
  - tipología:
    - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
    - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
  - registro lingüístico
  - funciones comunicativas.
  - estructura textual
  - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes. **2,5 puntos**
4. Comentario personal sobre el tema de que trata. **1 punto**

### B) CUESTIONES DE LENGUA

1. **Análisis sintáctico** del fragmento siguiente:  
*El que mira hacia atrás suele sorprenderse del camino que se anda en una década.*  
**1,5 puntos**
2. **Comentario léxico-semántico** de las siguientes palabras: *insensible* y *caciques*.
  - a) Comenta su significado en el texto.
  - b) Aporta un sinónimo de cada una de ellas. **1 punto**

### C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

*LA RENOVACIÓN POÉTICA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27. La Generación del 27: características. Principales autores [Estudio particular de uno de ellos, a elección del alumno].*

**2,5 puntos**

**\*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20 %**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Prueba de Acceso a la Universidad LOE**

Curso Académico: 2015-2016

Convocatoria: Julio

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Los correctores no han de pretender que haya en los ejercicios minuciosidad ni profundidad.

#### CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encuentra en el enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión del alumno así como la corrección idiomática supondrán un factor corrector de  $\pm 20\%$ . En la corrección de los exámenes, este criterio habrá de aplicarse generosamente en los casos de redacción satisfactoria, para compensar la pérdida de puntuación, tan frecuente en nuestra asignatura, que deriva de la falta de tiempo y de la excesiva atomización de la nota. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.



## CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

### ESTRUCTURA BÁSICA DE LA PRUEBA

#### A) COMENTARIO DE TEXTO

La primera pregunta (resumen) busca que el alumno halle las ideas fundamentales que vertebran el texto, que las vincule entre sí y que las exponga con expresión personal, sin reproducir el texto, y con brevedad. Se pretende con ella poner en juego, junto a la calidad de expresión personal del alumno, su capacidad de analizar, relacionar y, sobre todo, sintetizar. La *extensión máxima* de la respuesta no ha de ser superior a *la tercera parte del texto propuesto*.

La segunda pregunta busca que la comprensión del texto y el acierto en la síntesis desemboquen en un enunciado personal, preciso, adecuado y breve: un título. Este título debe, por tanto, delimitar el asunto del texto y condensarlo de manera que sirva para orientar de forma apropiada a un posible lector.

La tercera pregunta (análisis del texto según su tipología, registro lingüístico, funciones comunicativas, estructura textual y elementos lingüísticos y estilísticos relevantes) implica la comprensión cabal del escrito, conjugar ese conocimiento con otros conocimientos personales para ofrecer un juicio sobre la construcción del texto; se trata, además, de exponer ese juicio de manera apropiada y correcta en lo idiomático.

En la cuarta pregunta (comentario personal sobre el tema de que trata) se pide al alumno que exprese su opinión sobre el tema, ideas... del texto con una aportación personal sustentada en una *argumentación razonada*.

#### B) CUESTIONES DE LENGUA

La primera pregunta atiende a la sintaxis. No se trata de hacer un comentario sino un análisis. En ella no se han de exigir una metodología y una terminología de análisis determinadas. Se trata de un fragmento breve, aunque suficiente para que el alumno pueda mostrar su capacidad sin quedar a expensas del acierto o error ante una sola dificultad sintáctica. La corrección ha de atender, por tanto, a la globalidad del conocimiento sintáctico que el alumno muestre en su respuesta.

La segunda pregunta (comentario léxico-semántico) pide del alumno que muestre su competencia idiomática mediante la definición de dos palabras del texto. No se trata de aclarar el término en cuestión; se trata de definirlo; ello ha de hacerse por medio de la exposición de los rasgos distintivos de contenido que lo constituyen, atendiendo al sentido que adquiere en el texto concreto, y mediante un sinónimo.

#### C) PREGUNTA DE LITERATURA

El enunciado de la pregunta se corresponde literalmente con el de los generales y específicos señalados en **negrita** que figuran en el programa de la asignatura acordado y aprobado. Por ello, en la respuesta del alumno se ha de valorar tanto su capacidad para ofrecer una visión panorámica del tema como para desarrollar los contenidos mínimos (señalados en **negrita**) que aparecen igualmente recogidos en el programa.